

林錫銘談風景攝影與北疆風光

◎葉映紅 55 孝

校友會及江學珠先生獎學基金會於10月14日邀請聯合報前攝影中心主任林錫銘，以「風景攝影 & 北疆風光」為題，在台大法學院霖澤館暢談他的攝影心得。林錫銘剛結束率領「大大學堂」學員到北疆拍攝秋天美景的行程，特地以新出爐的風景照輔助解說，讓與會者印象深刻，讚嘆之餘也更能領悟他毫不藏私的攝影技巧。

攝影是另一種形式的書寫

林錫銘說，攝影是「另一種形式的書寫」，風景攝影不是走馬看花，而是要「沈浸和融入風景中」，而且要「披星戴月，因為晨昏最美」。為了要拍出禾木村炊煙裊裊的氣氛，團員先是要早起摸黑上山拍日出的照片，再等候村人生起柴火造成的氣氛，比一般觀光客單純看風景要付出更多心力，但享受的樂趣也是倍增的。「在對的季節前去對的



▲眾人起大早嚴陣以待炊煙



▲會後江學珠先生獎學基金會董事長黃虹霞大法官，代表基金會和校友會致贈感謝狀給林錫銘老師。（傅依萍 攝）

地方」，是風景攝影的重要前題，他以豐富的經驗精算出樹葉為大地染色的最佳時間，讓團員都有不虛此行的收穫。

掌握「大中小細微」五原則

林錫銘展示的北疆秋景照片，運用光線、倒影、雲彩、對比、層次等技巧，



▲禾木村裊裊炊煙



▲喀納斯湖秋景（本文風景照片皆為林錫銘攝影）

張張都是與眾不同的傑作。去過北疆的人羨慕他能留下如此色彩豐富繽紛的記憶，沒去過的人則表示一定要找機會親眼目睹這片美景。他說，成功掌握「大、中、小、細、微」的原則後，拍攝的照片就有全面性，既保有磅礴氣勢，也能把繁複的場景簡單化，勾勒出精細的畫面。更要細心尋找不同的觀點和視野，讓作品能一新耳目，令人驚艷。他利用北疆高低起伏但平直的公路線條，作為構圖的重點，讓畫面生動起來，而他對細節的觀察入微，往往讓團員驚呼「在那裡拍的？怎麼我都沒看到？」風景照中的人物點綴更是一絕，因為人使風景有生命，風景也使人更鮮活，相得益彰！

時間要充裕 心情要放鬆

他強調，好照片是要「等」出來的，拍攝好的風景照片需要充裕的時間和放鬆的心情，難怪他對每張照片都是以興



▲喀納斯湖波上寒煙翠



▲綿延的公路一望無際

奮的口吻敘述，因為拍攝時的好心情讓他完全忘記了疲累，也帶回無數讓人一看再看的美景照片。

林錫銘滔滔不絕的傳授攝影技巧，兩小時飛快逝去，與會校友把握難得的機會，提出問題請教，而林錫銘在回答



▲喀納斯湖波平如鏡，倒映積雪山頭。



▲五彩灘夕陽身影



▲「江山如此多嬌，引無數英雄競折腰」的獨山子特殊地貌。



▲光與影的表現

問題時，又會傳授一些攝影技巧。例如，把相機畫面分成九宮格，想要強調的重點放在三分之一或三分之二處。

還有校友問用手機拍攝如何加減光，他當場展示 iPhone 手機螢幕中有一個小太陽標幟，按住它上下移動就可加光減光，聽得大家恍然大悟。林錫銘的攝影講座，不但是視覺上的享受，更讓大家增長攝影方面的知識，收穫滿滿。

會後江學珠先生獎學基金會董事長黃虹霞大法官，代表基金會和校友會致贈感謝狀給林錫銘老師。黃虹霞說，她既不用手機也不玩攝影，但聽了林錫銘演講卻興味盎然，觀賞美景照片非常享受。■